Тематическое планирование
8 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)					
1	**Русская литература и история.** Ц е л и: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	Лекция, беседа, работа с книгой.	*Групповая*	З н а т ь: понятие «художественная литература» У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	С.3-4, повт. УНТ
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч)					
2	**Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр** Цели: повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, иллюстрациями.	*Групповая*	З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: читать произведения УНТ с выражением.	Написать частушку, сделать иллюстрацию к народной песне.
3	**Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»**. Цели: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.	Лекция, беседа.	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь: содержание песен и приданий. У м е т ь: анализировать образы , определять тематику и проблематику произведения.	пересказ
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)					
4	**Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»** Цели: развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести…»	Организация совместной учебной деятельности	*Групповая*	З н а т ь: содержание и историческую основу “Повести о житии … Александра Невского»”. Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ	Устная или письменная хар-ка князя Александра.

5	**«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести Цели:** показать идейно-художественное своеобразие «Повести…»как сатирического произведения, описания иллюстраций, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с ИЗО.	Урок внеклассного чтения	*Групповая*	З н а т ь: определение сатирической повести, содержание и историческую основу “Повести о Шемякином суде»” Уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Выразительное чтение повести.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)					
6	**Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.** Ц е л и: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Рассказ учителя, беседа.	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, выписать афоризмы, ответить на вопросы.
7	**Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении** Цель: раскрыть идеалы Стародума, гуманистический пафос комедии	Практикум	*Коллективная. Групповая*	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям	
8	**РР. Подготовка к сочинению «Каким я увидел Митрофана (Простакову)»** **Цель:** обучение составлению плана, использованию цитатного материала	Урок развития речи	*Коллективная. Групповая*	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения.	Дописать сочинение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 Ч)					
Иван Андреевич Крылов (2 ч)					

9	**И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков** Цели: расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	Викторина, рассказ учителя, беседа, выразительное чтение	*Групповая*	З н а т ь: основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание . У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Выучить наизусть
10	**И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа** Ц е л ь: формировать навык выразительного чтения басен наизусть.	Урок внеклассного чтения.	*Коллективная*	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выразительно читать басни.	Подготовиться к выразительному чтению.
Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)					
11	**К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширенния русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева** **Цели:** ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения	Рассказ учителя, практикум.	*Коллективная*	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: сопоставлять авторские произведения с произведениями УНТ.	Устный или письменный отзыв на думу Рылеева «Смерть Ермака».
Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)					
12	**А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы** Цель: познакомить с историей создания стихотворений	Беседа, рассказ учителя.	*Коллективная*	**Знать:** историю создания стихотворения; **уметь:** определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать.	Выучить стихотворение наизусть.

13	**А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах).**	Семинар.	*Групповая*	Знать: историю пугачевского бунта. Уметь: пересказывать отрывки из истории пугачевского бунта.	
14	**А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора** Ц е л и (на всю тему): должны иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д).	Беседа, работа с книгой	*Групповая, фронтальная*	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Читать повесть, характеристика Гринева
15	**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке** Ц е л и: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина	Аналитическая беседа; работа с текстом	*Групповая*	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста.	3-5 гл., рассказ о жизни Гринева
16	**Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич** Ц е л и: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	Аналитическая беседа; работа с книгой, обучение устному рассказу.	*Групповая*	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям.	6-7 гл, пересказ о падении Белогорской крепости, словарь устар. слов
17	**Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.** Ц е л и: проверить знание устаревших слов: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	Беседа.	*Групповая*	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.	Гл. 8-12, подготовить развернутые ответы, найти эпизоды, связанные с Пугачевым

18	**Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке** Ц е л и: выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	Аналитическая беседа	*Групповая*	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.	13-14 гл, подготовить характеристики Маши и Швабрина
19	**Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»** Ц е л и: раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал	Самостоятельное планирование и проведение исследования, пересказ, беседа, описание иллюстраций.	*Групповая*	З н а т ь: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Подг. к итоговому уроку, инд. задания
20	**А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога**	Рассказ учителя, беседа.	*Коллективная*	Знать: содержание произведения. Уметь: передавать сюжет повести.	Подготовиться к сочинению.
21-22	**Классное сочинение по роману «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.**	Урок развития речи.	*Индивидуальная*.	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения.	Повторить литературные термины.
Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)					
23	**М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова** Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного.	Лекция, беседа, работа с книгой.	*Групповая*	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.	Прочитать поэму «Мцыри».

24	**М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре** Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Лекция, беседа, работа с книгой, выразительное чтение, словарная работа	*Групповая*	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.	Сост. Цитатный план, подготовить рассказ, отв. на вопросы.
25	**Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы** Ц е л и: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему, дать первоначальное понятие о романтизме	Организация совместной учебной деятельности	*Групповая*	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.	Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника с. 240-244.
26	**Обучение сочинению по поэме М. .Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».** **«Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"** Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой	Организация совместной учебной деятельности, работа с критической литературой	*Групповая*	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.	Составить план сочинения по поэме «Мцыри».
27-28	**Классное сочинение по поэме М.Лермонтова «Мцыри».**	Урок развития речи.	*Индивидуальная*	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения.	Повторить литературные термины.
Николай Васильевич Гоголь (6 ч)					

29	**Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников** Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	Лекция, беседа, работа с книгой, беседа по вопросам	*Индивидуальная Групповая*	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”. У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Подг. характеристики действ. лиц, подг. выразительное чтение
30	**Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе** Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Самостоятельное планирование и проведение исследования, комментированное чтение	*Групповая*	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа.	Отв. на вопросы, инд. задания
31	**Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление**	Практикум	*Коллективная*	Знать: характеристику образа. Уметь: систематизировать изученный материал, составлять связный рассказ о герое.	
32	**Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)** Ц е л и: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи.	*Групповая*	З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Домашнее сочинение. Темы: 1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе?

33	**Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества**	Лекция, беседа, работа с книгой.	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Озаглавить главы.
34	**Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании**	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, работа над планом.	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Определить элементы композиции, выр. чтение 16 гл., инд. задания
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)					
35	**М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык** Ц е л и: дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, пересказ, комментированное чтение	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Подг. чтение фрагмента, сост. словарик трудных слов подг. Пересказ.
36	**Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».** Ц е л и: показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Урок развития речи.	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Подг. письм ответ на вопрос, подг. Сообщение – инд.
Николай Семенович Лесков (1 ч)					
37	**Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа** Ц е л и: дать представление о личности и творчестве	Лекция, беседа, работа с книгой, пересказ, комментированное чтение	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Подг. рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» Прочитать рассказ Толстого «После бала»

	писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения				
Лев Николаевич Толстой (3 ч)					
38	**Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа** Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Лекция, беседа, работа с книгой.	*Групповая*	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев
39	**Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа** Ц е л и: совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания	Организация совместной учебной деятельности, работа с таблицей	*Групповая*	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. У м е т ь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев.
40	**Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала».** Ц е л и: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни.	Аналитическая беседа, проблемные задачи	*Групповая*	З н а т ь: содержание рассказа; приемы анализа текста. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Устный отзыв на рассказ «После бала».
Поэзия родной природы (2 ч)					
41-42	**Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова** Ц е л и: учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Проблемные задания	*Индивидуальная* *Групповая*	У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Прочитать рассказ Чехова «О любви»

Антон Павлович Чехов (1 ч)					
43	**А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа** Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Лекция, беседа, работа с книгой, пересказ, комментированное чтение	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь: текст рассказа У м е т ь: воспринимать и анализировать.	Письм. ответить на вопрос 5.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)					
Иван Алексеевич Бунин (1 ч)					
44	**И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика** Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Лекция, беседа, работа с книгой, пересказ, комментированное чтение	*Групповая*	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа. У м е т ь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному	Сочинение-размышление по рассказу
Александр Иванович Куприн (2 ч)					
45	**А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле** Ц е л и: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени”	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой	*Индивидуальная*	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа.	Устное рассуждение на тему «Счастлива ли Вера Алмазова?»
46	**Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна**	Урок развития речи	*Фронтально-индивидуальная*	З н а т ь: содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе ; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии.	Дописать сочинение.
Александр Александрович Блок (1 ч)					

47	**А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”.** Ц е л и: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	*Фронтальная, комментированное чтение*	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Выучить стихотворение наизусть.
Сергей Александрович Есенин (2 ч)					
48	**С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме** Ц е л и расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы.	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	*Фронтальная, комментированное чтение*	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы
49	**Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению**	Урок развития речи.			
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)					
50	**И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.** Цель: кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.	Рассказ учителя, выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста.	*Фронтальная, комментированное чтение*	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя. У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение»
Михаил Андреевич Осоргин (1 ч)					
51	**М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»** Ц е л и : кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина, ; учить выразительному чтению и анализу текста.	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	*Фронтальная, комментированное чтение*	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя. У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете
Писатели улыбаются (3 ч)					

52	**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности;;** Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения	Урок внеклассного чтения.	*Групповая*	З н а т ь: содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.	Написать отзыв на один из отрывков.
53	**Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.** Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения	Урок внеклассного чтения.	*Коллективная*	З н а т ь: содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.	Ответить на вопрос: на чем основывается юмор рассказа?
54	**М. М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.** Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения	Урок внеклассного чтения.	*Коллективная*	З н а т ь: содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.	Написать небольшой рассказ на любую тему, используя юмор Зощенко или Тэффи.
Александр Трифонович Твардовский (3 ч)					
55	**А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками** Ц е л и: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы	Лекция, беседа, работа с книгой.	*Групповая*	З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.	Подг. выразит. чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин», отв на вопросы
56	**Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского** Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы	Организация совместной учебной деятельности.	*Фронтальная. Групповая*	З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав «Василия Теркина».

57	**Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме** Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС	Самостоятельная работа с использованием текста поэмы.	*Индивидуальная*	З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге.	Читать статью о Платонове и рассказ «Возвращение»
Андрей Платонович Платонов (1 ч)					
58	**А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа** Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев	Урок внеклассного чтения	*Групповая*	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Подг. выразит. чтение наизусть ст. о ВОВ
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1041-1945 гг. (обзор) (1 ч)					
59	**Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л.** Ошанина («Дороги») Ц е л и: развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов, совершенствование навыка выразительного чтения	Урок развития речи.	*Групповая*	З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Читать об В.Астафьеве и рассказ «Фотография, на которой меня нет»
Виктор Петрович Астафьев (2 ч)					
60	В**. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе** Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе “Фотография, на которой меня нет”; совершенствовать навык анализа художественного произведения	Рассказ учителя, беседа.	*Групповая*	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа.	Подготовиться к сочинению.

61	**Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)**	Урок развития речи.	*Коллективная*	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения.	Подг. выр.чт. наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе.
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч)					
62	**Русские поэты о Родине, родной природе. «Мне трудно без России» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды** Ц е л и: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин)	Урок внеклассного чтения.	*Групповая*	З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Чит. трагедию «Ромео и Джульетта», инд. – рассказ о Шекспире
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)					
63	**У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»** Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Лекция, беседа, работа с книгой.	*Фронтальная*	З н а т ь: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта”. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.	Выучить наизусть сонет Шекспира по выбору.
64	**Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии**	Лекция, беседа, работа с книгой.	*Фронтально-групповая*	З н а т ь: содержание пьесы; образную природу словесного искусства. У м е т ь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Читать «Путешествия Гулливера», инд. – подг. пересказ

65	**Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии .** Ц е л и: познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Лекция, беседа, работа с книгой.	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Подобрать высказывания о воспитании, подг. Инсценировку последнего явл. 5 действия
66	**Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества** Ц е л и: познакомить учащихся с личностью Д. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его романа, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	Урок внеклассного чтения	*Групповая*	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки. У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение.	Читать о В. Скотте и отрывок из романа «Айвенго»
67	**Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.** Цель: расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста	Проблемные задачи, рассказ учителя, беседа по вопросам.	*Групповая*	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки. У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	Подг. к зачету
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 Ч)					
68	**Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет**	Викторина, беседа	*Фронтально-групповая*	З н а т ь: основные факты биографии писателей; содержание произведений. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	